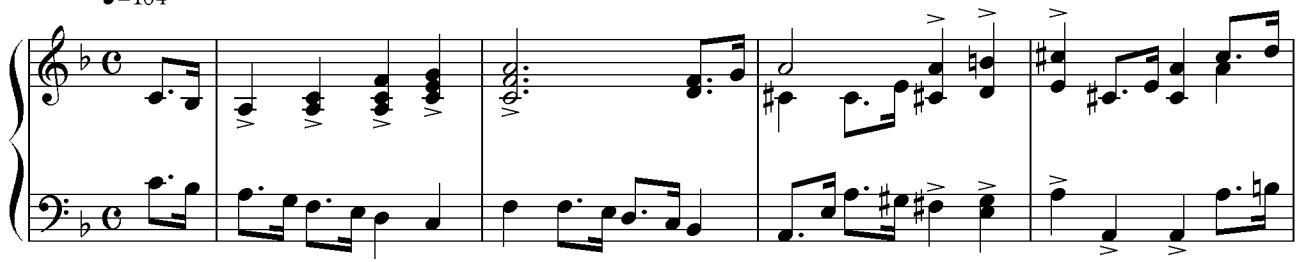


# 始良市民歌

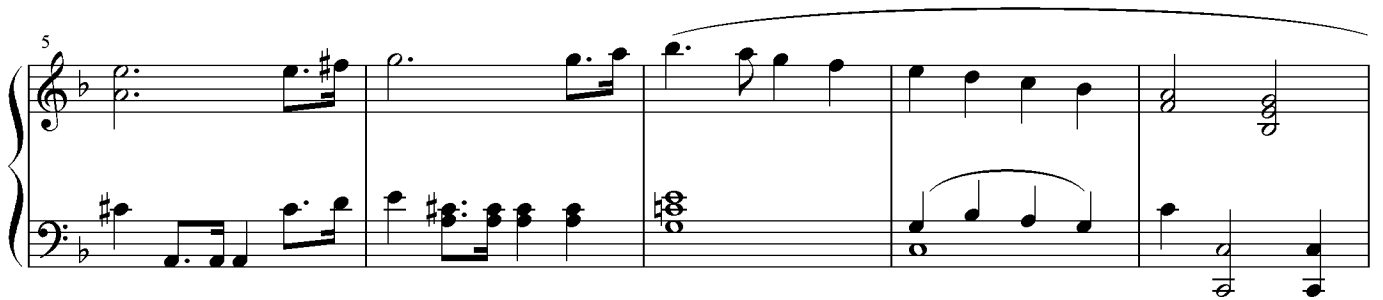
(ピアノ伴奏 B)

詞：別當 法道  
曲：佐藤 眞理子  
Arr. 伊地知 元子

♩=104



The first system of the piano accompaniment, starting with a treble clef and a bass clef. It features a series of chords and melodic lines in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

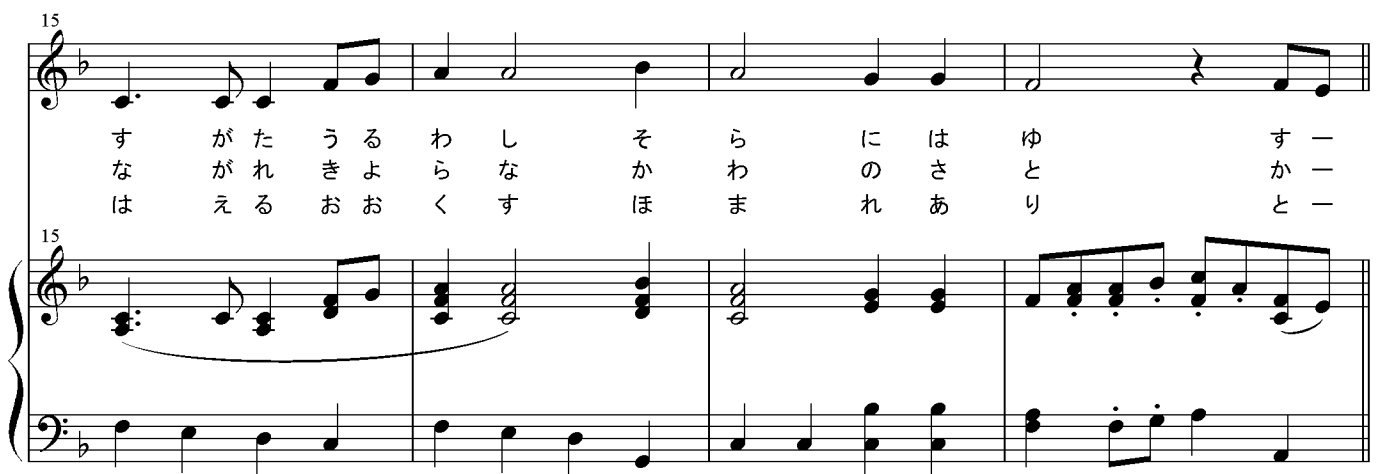


The second system of the piano accompaniment, starting with a treble clef and a bass clef. It continues the melodic and harmonic development from the first system. A slur is present over the right-hand melody.



The third system of the score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. A repeat sign is present at the beginning of the system.

せ いうん た か く や ま ー や ま の  
や ま な み あ お く い ず ー み わ き



The fourth system of the score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. A repeat sign is present at the beginning of the system.

す が た う る わ し そ ら に は ゆ す ー  
な が れ き よ ら な か わ の さ と か ー  
は え る お お く す ほ ま れ あ り と ー

始良市民歌ピアノ伴奏 (B)

19

す み ゆ く よ に さ き ー が け て み ら  
 ぜ は や さ し く ひ か ー り み ち ゆ た  
 わ の い ぶ き に い だ ー か れ て え が

23

い を ひ ら く わ が あ い ら あ あ  
 か さ つ む ぐ わ が あ い ら あ あ  
 お あ ふ れ る わ が あ い ら あ あ

27

け ん お う に ほ し ー と し て か が  
 け ん お う に ゆ う ー と し て は ぐ  
 け ん お う に は な ー と し て い ろ

始良市民歌ピアノ伴奏 (B)

31 1.

や け き ぼ う あ た ら し く  
く め い の ち あ た く ま し し く  
ど れ ぶ ん か か ぐ わ し

35 2.

ひ の し ま く

39

43 D.S.

43 D.S.