

あいら  
始良音頭

作詞・後藤 典五

作曲・橋口 真由美

一、

アイラサー アイラサー  
桜島から煙があがりや 晴れた青空かすみがかかる  
今日は東か南の風か ここはよかとこ元気なまちよ  
さあさおいでよ 始良の街へ  
みんなそろって アイラビュー

二、

アイラサー アイラサー  
白銀坂を踏みしめ登りや 重畳十湯に鳥舞い踊る  
山田の案山子と凱旋門が 笑顔で迎える明るいまちよ  
さあさおいでよ 始良の街へ  
みんなそろって アイラビュー

三、

アイラサー アイラサー  
蔵王岳から朝日が昇りや 滝のしぶきに希望もはねる  
つなぐ歴史の龍門可坂 史跡が息づく文化のまちよ  
さあさおいでよ 始良の街へ  
みんなそろって アイラビュー

四、

アイラサー アイラサー  
八幡さまの鳥居を抜けりや 遙かロマンの風吹きわたる  
武家門並ぶ石垣通り 大橋見守る緑のまちよ  
さあさおいでよ 始良の街へ  
みんなそろって アイラビュー

五、

アイラサー アイラサー  
始良カルデラ錦江湾は ふるさと自慢でひときわ光る  
始良加治木と蒲生の街が 手と手をつないで栄えるまちよ  
さあさおいでよ 始良の街へ  
みんなそろって アイラビュー



♩ = 108

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff contains the vocal melody with lyrics underneath. The second staff shows the chord progression with chord symbols (F, C7, Dm, Bb) above the notes. The third staff continues the vocal melody. The fourth staff shows the chord progression with chord symbols (Bb, Gm, C7, F, Gm, Bb, C7) above the notes. The fifth staff shows the final vocal melody and chord progression (F, C7, C7, Bb, F) leading to the end of the piece. The lyrics are: アイラサー アイラサー さくらじーまから けむりがあがりや はれたあおぞら かすみがかかるとこ げんきなまちよ さあさおいでよ あいらのまちへ みんなそろって アイラビュー