

あいら  
始良市民歌

作詞・別當 法道  
作曲・佐藤 真由美

三、  
彩<sup>いろど</sup>れ<sup>い</sup>文<sup>ぶん</sup>化<sup>か</sup>  
あ<sup>い</sup>あ<sup>い</sup>県<sup>けん</sup>央<sup>おう</sup>に<sup>に</sup>  
笑<sup>え</sup>顔<sup>が</sup>溢<sup>あふ</sup>れ<sup>る</sup>  
永<sup>と</sup>久<sup>く</sup>の<sup>の</sup>息<sup>いき</sup>吹<sup>ふ</sup>に<sup>に</sup>  
栄<sup>は</sup>え<sup>る</sup>大<sup>おほ</sup>楠<sup>くす</sup>  
山<sup>やま</sup>並<sup>なみ</sup>蒼<sup>あお</sup>く  
泉<sup>いずみ</sup>わ<sup>き</sup>  
ほ<sup>ま</sup>れ<sup>あ</sup>り  
わ<sup>が</sup>始<sup>あいら</sup>良<sup>ら</sup>  
か<sup>が</sup>ぐ<sup>わ</sup>し<sup>く</sup>  
華<sup>はな</sup>と<sup>し</sup>て  
い<sup>の</sup>ま  
う<sup>し</sup>な  
ん<sup>ま</sup>み  
た<sup>う</sup>あ  
か<sup>か</sup>お  
く<sup>ぐ</sup>く  
や<sup>き</sup>い  
ま<sup>ん</sup>ず  
—  
—  
や<sup>こ</sup>み  
ま<sup>う</sup>わ  
の<sup>に</sup>き  
す<sup>な</sup>は  
が<sup>が</sup>え  
た<sup>れ</sup>る  
う<sup>き</sup>お  
る<sup>よ</sup>お  
わ<sup>ら</sup>く  
し<sup>な</sup>す  
そ<sup>か</sup>ほ  
ら<sup>わ</sup>ま  
に<sup>の</sup>れ  
は<sup>さ</sup>あ  
ゆ<sup>と</sup>り  
す<sup>か</sup>と  
—  
—  
す<sup>ぜ</sup>わ  
み<sup>は</sup>の  
ゆ<sup>や</sup>い  
く<sup>さ</sup>ぶ  
よ<sup>し</sup>き  
に<sup>く</sup>に  
さ<sup>ひ</sup>い  
き<sup>か</sup>だ  
—  
—  
が<sup>り</sup>か  
け<sup>み</sup>れ  
て<sup>ち</sup>て  
み<sup>ゆ</sup>え  
ら<sup>た</sup>が  
い<sup>か</sup>お  
を<sup>さ</sup>あ  
ひ<sup>つ</sup>ふ  
ら<sup>む</sup>れ  
く<sup>ぐ</sup>る  
わ<sup>わ</sup>わ  
が<sup>が</sup>が  
あ<sup>あ</sup>あ  
い<sup>い</sup>い  
ら<sup>ら</sup>ら  
あ<sup>あ</sup>あ  
あ<sup>あ</sup>あ  
け<sup>け</sup>け  
ん<sup>ん</sup>ん  
お<sup>お</sup>お  
う<sup>う</sup>う  
に<sup>に</sup>に  
ほ<sup>ほ</sup>は  
し<sup>う</sup>な  
—  
—  
と<sup>と</sup>と  
し<sup>し</sup>し  
て<sup>て</sup>て  
か<sup>は</sup>い  
が<sup>ぐ</sup>る  
や<sup>く</sup>ど  
け<sup>め</sup>れ  
き<sup>い</sup>ぶ  
ぼ<sup>の</sup>ん  
う<sup>ち</sup>か  
あ<sup>た</sup>か  
た<sup>く</sup>ぐ  
ら<sup>ま</sup>わ  
し<sup>し</sup>し  
く<sup>く</sup>  
く<sup>く</sup>

♩=104

The musical score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes, and chord symbols are placed above the staff lines. The score includes a variety of chords such as F, Gm, C7, and F/A, and ends with a double bar line.